

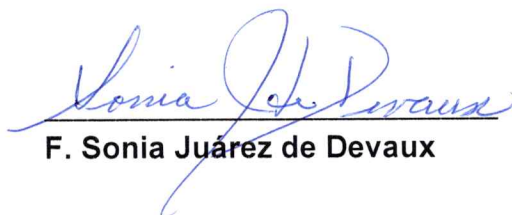
Guatemala, 28 de febrero 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo 185-147-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: TÉCNICA CLÁSICA III, TÉCNICA CLÁSICA IV y TÉCNICA CLÁSICA V.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior



F. Sonia Juárez de Devaux



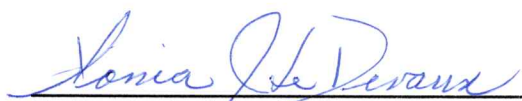
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

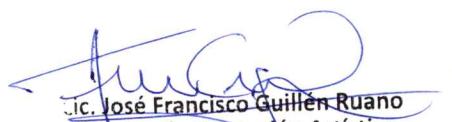
F.

Informe Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **TÉCNICA CLÁSICA III**, **TÉCNICA CLÁSICA IV** y **TÉCNICA CLÁSICA V** de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux” del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA III**, correspondiente al periodo del mes de febrero del 2025. Se desarrolló 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA IV**, correspondiente al periodo del mes de febrero del 2025. Se desarrolló 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades. El desarrollo y evaluación del curso **TÉCNICA CLÁSICA V**. Correspondiente al periodo del mes de febrero del 2025. Se desarrolló 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.


F. Sonia Juárez de Devaux


Jc. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA III
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA IV
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso TÉCNICA CLÁSICA V

1. Planificación del Curso TÉCNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"					
Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Febrero 2025	Aplica los elementos técnicos estudiados en clase, resolviendo enlaces del movimiento.	Ejecuta el Port de Bras con corrección, gusto y armonía.	Barra y Centro 4to Port de Bras (Vagánova) Battement Développé con y en relevé, Grand Rond de Jambe en Láir en demi-plié.	Desarrollará la correcta posición de los brazos en las poses clásico académicas	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Postura 3 pts. Colocación de brazos y piernas. 3 pts.
	Acopla y coordina sus movimientos al ritmo musical.	Muestra una utilización adecuada de las poses clásico académicas.		Habilitará el sentido del equilibrio sobre una y dos piernas.	Musicalidad y Coordinación 4pts
	Coordina el movimiento utilizando direcciones, posiciones de brazos, piernas y cabeza.	Ejecuta con precisión la coordinación de salto que parten de una y dos piernas	Pas Echappé en tournant, Pas Ballotté estirado. BATERIA : Assemblé y Pas Jeté Battu. PUNTAS: Relevés continuos en 4ta p, Echappé a la seconde,	Demostrará el conocimiento de los pequeños saltos con batería que culminan en una pierna.	Salto 2pts Puntas 2pts Presentación Personal Disciplina, asistencia Figura 3pts
					TOTAL = 20
					RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEEB: WhatsApp

1- Cronograma del Curso TÉCNICA CLASICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

[illegible]

1. Cuadro De notas del curso de T'ECNICA CLÁSICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación de brazos y piernas	Musicalidad y coordinación	Puntas saltos	Presentación personal, Disciplina, Asistencia y figura.	TOTAL
		3 pts.	3 pts.	3 pts.	4 pts.	2 pts.	3 pts.	20pts
1	KARIM ABARCA	2	2	2	2	1	3	13
2	GISLENA SOCOREQUE	2	2	2	2	1	3	13

Observaciones:

2. Planificación Del Curso TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero 2025	Demuestra sus capacidades físicas para sostener las extensiones a máxima altura. Y la potencia del salto.	Demuestra habilidad para coordinar sus brazos, torso, piernas, cabeza y mirada durante la ejecución de los pasos, poses y movimientos.	Barra y Centro: Souple y cambré con pierna en Láir devant y derrier, Grand Battement entournant.	Logrará mayor capacidad física y coordinación en los laces técnicos del contenido del grado.	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular 3pts Postura 3 pts. Colocación de brazos y piernas. 3 pts. Musicalidad y Coordinación 4pts Saltos 2pts Puntas 2pts Presentación Personal, Disciplina, Asistencia y figura 3pts TOTAL = 20	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEEB: WhatsApp
	Muestra una respuesta musical e interpretativa adecuada al ejecutar las secuencias de la clase.	Utiliza el eje de su cuerpo y demuestra habilidad para girar las pirouettes en dehor.	ALLEGRO : Sissonne falli- assemble al écarté.	Logrará mayor control del eje corporal al realizar los giros en- dehors y en-dedans en barra y centro.		
	Acepta las observaciones a su trabajo y las aplica.		PUNTAS : Barra completa a Puntas, Pas de Bourré entournant, Pirouettes en- dehors y en-dedans simple.	Demostrará el conocimiento del impulso para el salto.		

2. Cuadro De notas del curso: TÉCNICA CLÁSICA IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación de brazos y piernas	Musicalidad y Coordinación	Puntas	saltos	Presentación personal, disciplina, asistencia y figura	TOTAL
		3 pts.	3 pts.	3 pt	4pt	2pts	2 pts.	3 pts.	20pts
1	LUNA ROBLES	2	2	2	3	2	2	3	16

3. Planificación Del Curso: TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongue de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Febrero 2025	Destaca las mecánicas y dinámicas propias de los enlaces técnicos del grado.	Muestra pericia para darle sentido de baile a los enlaces, graduando su esfuerzo y la dinámica.	Barra y Centro: Battement Développé on équilibre Corto, Gran Rond de Jambe por demi-plié y relevé, ALLEGRO : Sissonne ouvert por en tournant por (1/4) de Giro BATTERIA: Pas Echappé abriendo y cerrando por entre chat- quatre. PUNTAS: Barra completa a puntas.	Enfatizará en el estudio de los pequeños Allegros saltos con batería	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- 3pts. Postura 3pts. Colocación de brazos y piernas 3pts. Musicalidad y Coordinación 4pts Saltos 2pts. Puntas 2pts. Presentación Personal, disciplina. Asistencia y figura 3pts TOTAL = 20	RECURSOS HUMANOS: Alumnos Docente Maestro Musical RECURSOS MATERIALES: Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza. RECURSOS TECNOLÓGICO S : Celular CD de música clásica Aparato de sonido APLICACIONES WEEB: WhatsApp
	Demuestra sus capacidades físicas para controlar su eje central en los enlaces técnicos del grado	Demuestra habilidad para coordinar brazos, piernas, torso, cabeza y mirada.		Controlará su eje central y el alineamiento de sus segmentos corporales al ejecutar los movimientos técnicos del grado		
	Emplea sus habilidades técnicas para resolver los elementos de la batterie y del Allegro.	Los varones demuestran manejo del tour en Láir simple y doble.				

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

[illegible]

3. Cuadro De notas del curso de TÉCNICA CLÁSICA V

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular 3 pts.	Postura 3 pts.	Colocación De brazos y piernas 3 pt	Musicalidad Y coordinación 4pt	puntas 2pts	saltos 2 pts.	Varones giros y grandes saltos 2 pts.	Presentación Personal, Disciplina, Asistencia y figura. 3 pts.	TOTAL 20pts
1	ANGELY TUM	2	2	2	2	1	1	-----	3	13
2	ELYETTE LÓPEZ	2	1	1	2	1	1	-----	3	11
3	MATIAS OCHAITA	2	2	2	2		1	1	3	13
4	NATALIA BRIONES	2	2	2	2	1	1	-----	3	13
5	MA. BELEN CHICOL	2	1	1	2	1	1	-----	3	13
6	KATEE HERNÁNDEZ	2	2	2	2	1	1	-----	3	13
7	CELINA MARTÍNEZ	2	1	1	2	1	1	-----	3	13